

Annie et Nadia Labrie: EN TOTALE SYMBIOSE...

Annie joue de la guitare, Nadia de la flûte traversière. Ensemble, elles forment le duo Similia. Outre leur ressemblance physique, Annie et Nadia Labrie ont en commun la passion de la musique et ce profond désir de démystifier la musique classique, de la rendre accessible à tous. Pari réussi pour Annie et Nadia, qui connaissent un grand succès à travers le monde avec leur répertoire composé de pièces classiques, d'airs d'opéras et de morceaux aux influences latines. Par Sandrine Mazziotta-Bastien

●●● Annie et Nadia ont grandi dans un univers musical, avec des instruments de musique en guise de jouets et une sœur aînée jouant de la flûte. Elles intègrent le Conservatoire de musique du Québec à Rimouski à neuf ans, et poursuivront des études musicales qui s'achèveront brillamment par l'obtention d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal pour Nadia et à l'Université Laval pour Annie. Toutes deux ont reçu une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec et Nadia s'est vu décerner la médaille du Gouverneur Général pour l'ensemble de ses études collégiales. Alors qu'elles sont encore étudiantes, elles ont la chance de jouer dans la cour des grands. En effet, Nadia est soliste pour l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et membre de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales, un orchestre formé d'une centaine de

musiciens provenant de 40 pays. À la suite d'auditions, deux flûtistes ont été sélectionnés à travers le monde et Nadia était l'une des deux! Elle partira en tournée à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe et l'Asie, sous la direction de grands chefs d'orchestre. Pendant ce temps, Annie est soliste auprès de grands maîtres. En 2001, elle aura la chance d'être soliste pour l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction d'André Moisan.

La naissance de Similia

À peine âgées d'une dizaine d'années, elles jouent ensemble dans un restaurant de Rimouski, et tout au long de leurs études, elles vont enchaîner les contrats pour jouer dans les mariages, les festivals, les événements corporatifs. Mais de là à penser former un duo pour faire carrière... La révélation, Annie et Nadia l'ont en 1998 lorsque, à la suite d'une audition, elles participent à une émission de télévision à Radio-Canada qui organise des enregistrements pour les jeunes artistes. C'est d'ailleurs à cette occasion qu'elles adoptent le nom de Similia, proposé par leur maman et qui les séduit de suite non seulement par ce qu'il signifie, mais aussi par sa grande douceur en totale harmonie avec leur musique. Lors de cette émission, l'animatrice, Angèle Dubeau, leur conseille de se lancer dans une carrière de duettistes. Les jumelles n'avaient pas songé à cela puisque Nadia comptait s'installer aux États-Unis, mais finalement elle reste à Montréal, où Annie la rejoint. Elles commencent à pratiquer ensemble et montent alors un répertoire. Puis la chance est au rendez-vous puisqu'elles décrochent un contrat avec la maison de disques Analekta. Elles signent pour quatre albums alors qu'elles n'ont même pas encore terminé leurs études, fait extrêmement rare pour des musiciens, qui doivent en général attendre des années avant de pouvoir vivre de leur art.

La consécration

En 2001 sort un premier album intitulé *Cantabile*, composé de pièces classiques très connues. Le second, *Nota del Sol*, sorti en 2004, reprend les musiques d'Amérique latine. Et là, c'est la consécration!



« Et ça a fait taire certains qui croyaient que nous étions un groupe marketing, qui nous voyaient seulement comme les deux jumelles blondes... Ils ont vu que nous n'étions pas un feu de paille. » - Annie



Annie et Nadia remportent pour cet opus le Félix du meilleur album instrumental de l'année, ce qui les rend heureuses au plus haut point. Nadia avoue: «Nous avons eu une bonne réponse à notre premier album et la réponse au deuxième était encore meilleure! Ça nous a vraiment encouragées à poursuivre. Ça nous a donné aussi de la crédibilité un peu partout. Quand tu es jeune, c'est parfois d'être difficile d'être pris au sérieux.» Puis Annie d'ajouter: «Et ça a fait taire certains qui croyaient que nous étions un groupe marketing, qui nous voyaient seulement comme les deux jumelles blondes... Ils ont vu que nous n'étions pas un feu de paille.» Annie et Nadia ne s'endorment pas sur leurs lauriers et en 2005 sort *Fantasia*, un opus

plusieurs villes de la Chine, du Japon et du Vietnam (cela fait quatre tournées qu'elles font en Asie depuis un an). Et en octobre, c'est l'Inde pour une tournée de deux semaines! Elles vont prochainement retourner aux États-Unis et en Asie, et veulent développer le marché européen. Ce qui est d'autant plus impressionnant, c'est qu'elles gèrent leur carrière toutes seules! Elles démarchent les ambassades du Canada à travers le monde, les sociétés de guitare (regroupement d'amoureux de la guitare qui organisent des concerts), les organisateurs de festivals mondiaux et négocient elles-mêmes leurs contrats. Des deux, la femme d'affaires, c'est Annie, qui n'hésite pas à un seul instant à dire à ses interlocuteurs: «Là, vous parlez à la gérante et non à la musicienne!» Son côté fonceur convient tout à fait à ce rôle, alors que Nadia est plus réservée. «Il n'y a que sur scène que ma timidité s'envole. J'adore parler au public alors qu'Annie n'aime pas parler sur scène, ça la gêne. Et dans la vie, c'est le contraire!» confie Nadia.

Une parfaite complicité

Travailler ensemble est un pur bonheur pour Annie et Nadia. C'est le moyen idéal de ne pas se séparer pour les jumelles qui gardent encore en mémoire le déchirement qu'elles ont ressenti lorsqu'elles ont été séparées en première année. Et comme le dit Annie: «Nous nous entendons bien et nous travaillons bien ensemble. C'est difficile de trouver quelqu'un qui a les mêmes buts que toi et qui ne te lâchera pas dans deux ans! Entre Nadia et moi, c'est la confiance totale.» Cependant, travailler ensemble ne les empêche pas de faire de temps à autre des choses en solo. Ainsi, en septembre dernier, Nadia a joué le concerto de Mozart en ré majeur avec l'Orchestre de chambre de Vienne, le meilleur au monde, venu à Montréal pour un concert privé. Annie, elle, a un projet d'album en solo sur ses coups de cœur à la guitare, qui devrait sortir en 2008. Mais Annie et Nadia ne sont pas près d'abandonner leur duo, et ce, pour le plus grand plaisir des amoureux de la musique qui sont toujours subjugués par leur complicité. Nadia confie: «Les gens nous disent qu'ils ont l'impression que lorsque nous jouons, nous devenons une seule et même personne et qu'ils n'arrivent plus à différencier la guitare de la flûte. Un critique nous a même dit: "Toi, tu es la main droite du piano et toi, la main gauche."» C'est ce qui s'appelle la magie de la symbiose!



Concert au Japon (septembre 2005)



reprenant les meilleurs airs d'opéra. Les deux belles travaillent actuellement sur un quatrième album, qui sera composé de morceaux de l'époque classique italienne et que l'on aura la chance d'écouter aux alentours de février 2007. Annie et Nadia ont d'ailleurs un petit scoop pour ADORABLE: le nom de leur prochain album sera... *Dolce Vita*. Annie et Nadia sont passées dans de nombreuses émissions télé et radio pour faire découvrir leur musique. Aujourd'hui, elles donnent des concerts à travers le monde. Cette année, elles ont passé beaucoup de temps à l'étranger et sont allées notamment à Sarajevo et à San Francisco, ainsi qu'à Singapour et dans

DISCOGRAPHIE:

MARS 2007: *DOLCE VITA*

OCTOBRE 2005: *FANTASIA* (Découvrez *FANTASIA* sur Postedecoute.ca)

FÉVRIER 2004: *DEL SOL* (gagnant du Félix album de l'année instrumental): Pompeya (Maximo Diego Pujol); Palermo (Maximo Diego Pujol); San Telmo (Maximo Diego Pujol); Microcentro (Maximo Diego Pujol); Pé de Moleque (Celso Machado); Piazza Vittorio (Celso Machado); Tango (Erik Marchelie); Nubes de Buenos Aires (Maximo Diego Pujol); Candombe de los Buenos Tiempos (Maximo Diego Pujol); Paçoca (Celso Machado); La Loma (Traditionnel); Milonga (Traditionnel); Bordel 1900 (Astor Piazzolla); Café 1930 (Astor Piazzolla); Night-Club 1960 (Astor Piazzolla).

NOVEMBRE 2001: *CANTABILE* Sicilienne (Pergolesi); Bachianas Brasileiras No. 5 (Villa-Lobos); Berceuse (Godard); Andante (Mozart); Méditation (Massenet); L'Arlésienne Suite No. 1 (Bizet); Pavane (Faure); Cantabile (Paganini); Andante (Bach); Salut d'Amour (Elgar);